

Dossier de presse

Brest métropole lance

**la rénovation
de la scène
nationale le
Quartz**

De quoi s'agit-il ?

Construit en 1988, le Quartz fera peau neuve à l'horizon 2023. Placé sous la maîtrise d'ouvrage Brest métropole, le plan de rénovation a été finalisé en 2018 et le maître d'œuvre vient d'être retenu. Il s'agit de l'agence « Blond&Roux, architectes ». Le projet prévoit la réhabilitation intégrale de la grande salle, une meilleure circulation des publics et une reprise des structures pour un budget de 15.7M€ TTC. C'est une nouvelle esthétique qui verra le jour à l'horizon 2023 pour ce lieu culturel et d'affaires emblématique de Brest et de la région Bretagne. Pour s'adapter au temps de la rénovation, le Quartz prépare une programmation hors les murs sur l'ensemble du territoire de la métropole.

Sommaire

Une nouvelle esthétique pour la scène nationale Le Quartz	3
Les 4 piliers de la restructuration	4
L'architecture du lieu par blond&roux, architectes	5
Le lieu en images	6
Les partenaires	8

Une nouvelle esthétique pour la scène nationale Le Quartz

Ce vendredi 20 septembre, les architectes Marie Agnès Blond et Stéphane Roux, François Cuillandre, président de Brest métropole, Reza Salami, adjoint au Maire chargé de la culture, Philippe Matthieu, directeur de Brestaim' et Matthieu Banvillet, directeur du Quartz ont dévoilé le projet retenu pour la rénovation du Quartz, première scène nationale de France pour sa fréquentation publique. Façade largement ouverte sur l'extérieur, décloisonnement des lieux : le Quartz, dessiné par Blond&Roux s'inscrit comme un théâtre et un centre de congrès ouvert sur la ville. Le projet sera présenté au public les 21 et 22 septembre à l'occasion des journées européennes du patrimoine.

Le Quartz est la première Scène nationale de France pour sa fréquentation publique. Théâtre expérimental et populaire, Il est un des plus importants centres d'arts contemporains de la scène de l'hexagone, à la fois lieu de production et de diffusion artistique. C'est Un théâtre au cœur de sa cité et de sa région dont la programmation théâtrale, chorégraphique et musicale propose chaque année tous les genres et toutes les esthétiques du spectacle vivant. Le Quartz est également un centre de congrès, l'équipement accueille régulièrement d'importants salons professionnels, dans un contexte concurrentiel de plus en plus fort.

Brest métropole et ses partenaires ont décidé de réaliser une rénovation / restructuration partielle de l'équipement datant de 1988 visant à conserver son attractivité, à assurer la réfection technique du bâtiment et à garantir la mise aux normes des équipements liés aux spectacles. Certains travaux permettent également d'améliorer l'esthétique du bâtiment ainsi que le confort des spectateur.rice.s. La définition de la nature de ces travaux se base sur un diagnostic technique exhaustif réalisé en 2016 – 2017.

C'est l'agence « Blond&Roux, architectes » qui a été retenue au terme d'un concours de maîtrise d'œuvre auquel ont participé 70 candidat.e.s. Spécialiste reconnu de la construction / rénovation de salles de spectacles, l'agence a récemment réalisé des projets similaires à celui du Quartz, par leur nature ou par le volume de travaux concerné : la scène nationale « le bateau feu » de Dunkerque et le théâtre Bonlieu, scène nationale d'Annecy en particulier.

Le projet retenu par le jury a séduit par sa compréhension des attentes de la métropole en termes de pérennisation du bâtiment et d'optimisation de ses performances environnementales, ainsi que par la prise en compte des attentes du Quartz en termes d'usage et d'accueil du public.

La période de travaux nécessite deux saisons de fermeture de l'équipement : 2021 – 2022 et 2022 – 2023, durant lesquelles une programmation hors les murs sera proposée au public. Les spectacles se dérouleront sur l'ensemble du territoire de la métropole : dans des équipements culturels partenaires, des équipements gérés par Brest'aim (Brest Arena, Brest Expo...), au sein des Ateliers des Capucins ou sous forme déambulatoire (chapiteau, théâtres ambulants, magic mirror, etc.).

Il s'agit d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de maintenir une activité optimale sans pour autant mettre en place une structure temporaire lourde en installation. Un camp de base permettra cependant de maintenir pendant la durée des travaux un cœur névralgique de la scène nationale, pour assurer la billetterie et l'information du public, maintenir un lieu de vie et garantir un point de départ des bus et navettes quand l'activité l'exigera. Une partie de ces équipements accueillera également, de 2021 à 2023, congrès, salons professionnels et réunions d'affaires de façon à préserver la dynamique de la métropole brestoise en matière de tourisme d'affaires. Brest Expo fera d'ailleurs l'objet d'aménagements spécifiques dans cette perspective.

Les 4 piliers de la restructuration

Le programme architectural s'articule autour de quatre grands axes.

La mise aux normes et l'amélioration du confort dans le grand théâtre

- changement des fauteuils et mise aux normes des largeurs d'allées
- Amélioration du rapport scène / salle : reprise de l'avant-scène et installation d'éléments scénographiques en hauteur
- Mise aux normes et modernisation des installations techniques : motorisation de la machinerie scénique, sécurisation des passerelles, pérennisation des installations en salle, renouvellement de l'ensemble des réseaux.

L'amélioration des espaces d'accueil et de congrès

- Une meilleure séparation des flux Culture / Congrès et la modernisation des espaces foyer
- La reconstitution d'un accès dédié au grand théâtre au niveau des vestiaires actuels, suppression des trémies et des escaliers hélicoïdaux existants pour offrir un espace plus généreux au niveau de la méridienne
- Création d'ouvertures vitrées dans l'espace de rencontre

L'amélioration des circulations techniques

- remplacement du monte-charge existant en augmentant sa capacité de desserte aux niveaux inférieurs et supérieurs à celui du grand théâtre
- rationalisation des circulations vers les espaces de travail (plateau grand théâtre, petit théâtre et espaces congrès)
- création de couloirs de liaison entre la zone technique et la zone public

Les interventions structurelles sur le bâtiment, optimisation des performances énergétiques

- traitements ponctuels des façades, des couvertures au droit des espaces concernés par les travaux, conformément aux priorités définies par le diagnostic (cage de scène, grand théâtre et foyers)
- raccordement au chauffage urbain
- modernisation du système de traitement d'air

L'architecture du lieu par blond&roux, architectes

Ouvert en 1988, le Quartz, Scène Nationale de Brest, constitue aujourd'hui un équipement de création et de diffusion de spectacles ainsi qu'un centre de congrès de première importance.

Néanmoins, usé par une exploitation intensive, en déphasage avec les exigences du spectacle contemporain, il appelle une rénovation importante.

Ouverture & décroisonnement

Notre proposition pour le réaménagement du Quartz repose sur deux principes fondamentaux : l'ouverture et le décroisonnement. Le théâtre est un lieu ouvert sur la Ville, qui rayonne et appelle à être investi. Il est un lieu modulable, qui doit pouvoir répondre efficacement aux différents usages et aux différents besoins.

Pour une nouvelle convivialité

Notre intervention sur le bâtiment est multiple.

Elle concerne tout d'abord la façade, avec le percement d'une large ouverture, offrant ainsi un regard sur l'activité du théâtre depuis l'espace public.

À l'intérieur, les espaces d'accueil des deux Théâtres, situés au rez-de-chaussée, jusqu'à présent partitionnés, sont décroisonnés afin d'offrir un foyer généreux agrémenté d'un

nouveau café. De même, dans les étages supérieurs, les espaces de congrès acquièrent une nouvelle dimension, débarrassés des escaliers monumentaux contraignants.

Enfin, les salles sont restructurées afin de répondre aux exigences du spectacle vivant contemporain.

Ainsi réaménagé, le Quartz acquiert une nouvelle fonctionnalité et une nouvelle convivialité qui en font un des équipements structurants de la Ville.

Un lieu décroisonné, ouvert à toutes les expressions, à toutes les rencontres.

Qui sont-ils ?

Diplômés de l'Ecole Spéciale d'Architecture, Marie-Agnès Blond et Stéphane Roux débutent leur activité en 1992 et fondent «Blond&Roux, architectes » en 2003. L'agence réalise de nombreux projets dans le domaine culturel (salles de spectacles et de concerts) ainsi que dans les domaines scolaire et universitaire, logement et tertiaire. L'agence est aujourd'hui composée de : Marie-Agnès Blond, Stéphane Roux, Richard Pitty, Séverine Henrot, Lucien Pérochon, Nathalie Miziula, Malek Gwiazdowski, architectes et Sophia Maupou, assistante.

Quelques réalisations :

Théâtre (*Arras, France*), Théâtre Bonlieu (*Annecy, France*), Théâtre le Bateau Feu (*Dunkerque, France*), Le Beffroi (*Montrouge, France*), Zénith (*Le Port, Île de la Réunion*), Le M.A.CH 36 (*Châteauroux, France*), Zénith / Centre de création (*Le Lamentin, Martinique*), ESNAM, École de Marionnettes (*Charleville-Mézières, France*), Pôle culturel (*Ouled-Fayet, Algérie*), Musée et Théâtre (*Varsovie, Pologne*), La cité des loisirs (*Courbevoie, France*), Théâtre W Budowie (*Lublin, Pologne*)

Le lieu en images

Crédits à mentionner : blond&roux, architectes



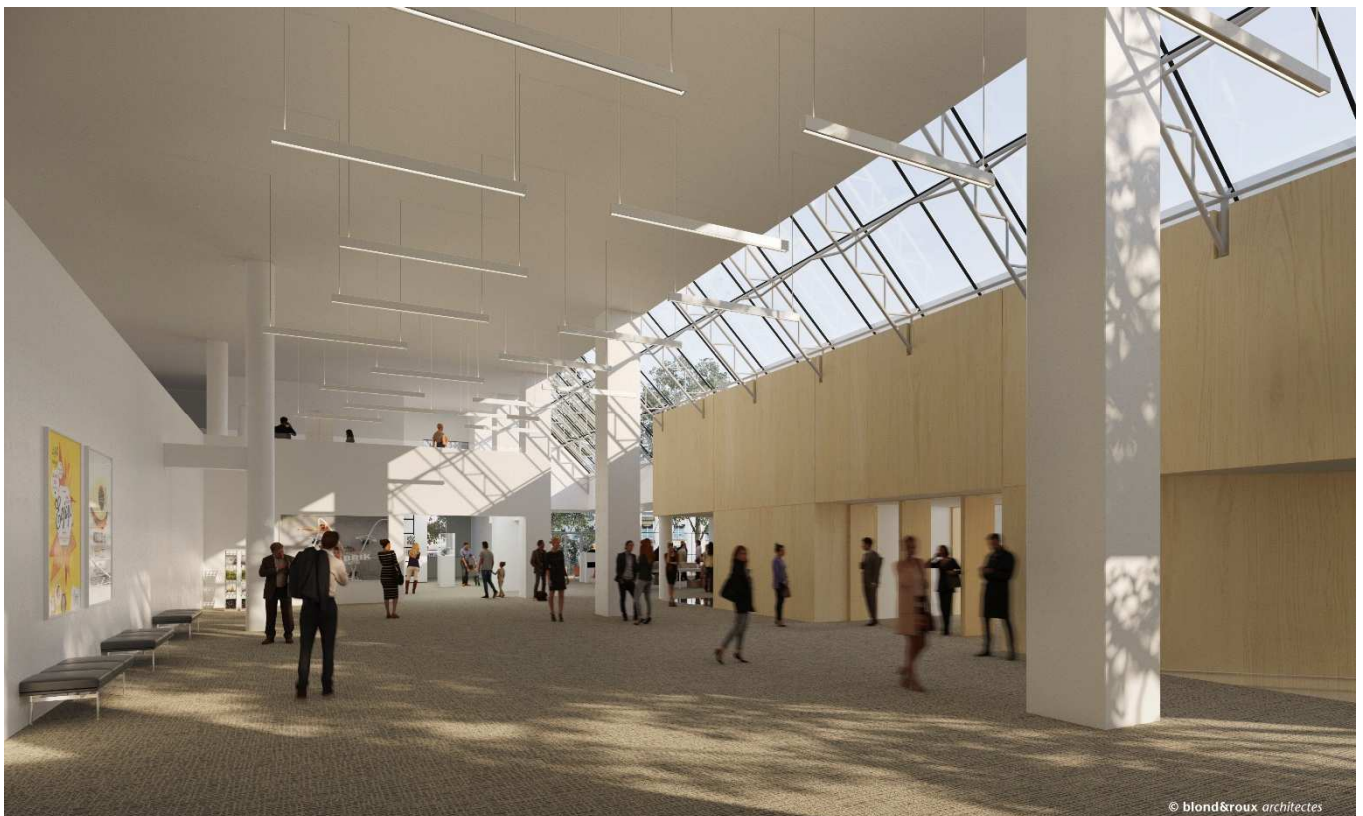
Une façade largement ouverte donnant sur l'avenue Clémenceau et sur l'activité du Quartz

Ci-dessous, un focus sur le percement d'une large ouverture prévue





Au rez-de chaussée, des espaces d'accueils décloisonnés avec un nouveau café pour un accueil chaleureux



A l'étage, une nouvelle dimension s'esquisse pour l'accueil de congrès



Une nécessité absolue de remise aux normes du grand théâtre et une exigence de confort des publics conduisent à repenser cet espace.

Les partenaires

Investissement : **13.1 M€** HT /
15.7M€ TTC

dont deux tiers financés par l'Etat, la Région Bretagne et le département du Finistère et un tiers par Brest métropole

Les acteurs du projet

Définition du programme : Brest métropole

Maîtrise d'ouvrage : Brest métropole

Maîtrise d'œuvre : blond&roux, architectes

Calendrier du projet

Etudes de Maîtrise d'œuvre : rentrée 2019 – automne 2020

Appels d'offres : automne 2020 – printemps 2021

Travaux : printemps 2021 – printemps 2023

Réouverture à la rentrée 2023

Contacts presse

Unité relations presse de Brest métropole

Laurent Bonnaterre

Marion Daouben

Aymery Bot

02 98 00 81 22

laurent.bonnaterre@brest-metropole.fr

marion.daouben@brest-metropole.fr

aymery.bot@brest-metropole.fr

www.presse.brest.fr